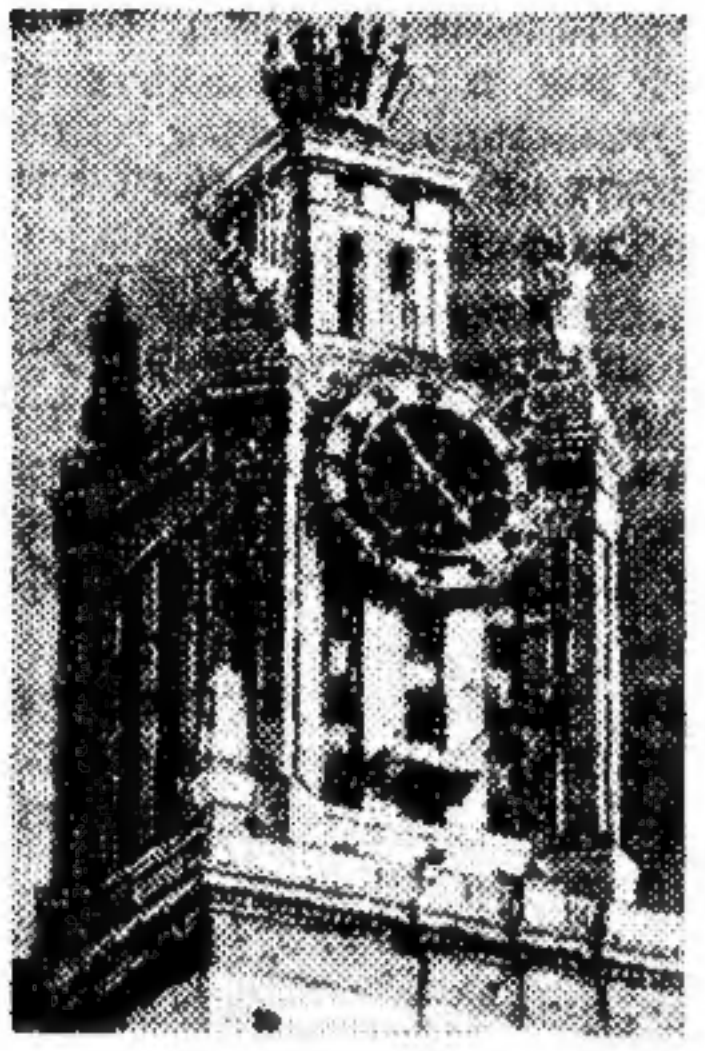






# О башенных часах



Часы на башнях украшают многие города нашей страны. Есть они в Москве, Тбилиси, Ереване, Ростове-на-Дону, Харькове, Днепрпетровске, Казани, Сочи, Кисловодске... Около двухсот механических башенных часов довелось установить в наших городах мне и моим помощникам. С гордостью могу сказать, что в 1937 году мне был поручен ремонт Крестовских часов на башне Спасской башни, а последняя крупная работа нашего небольшого коллектива башенных часовщиков—самые большие в стране часы, установленные на башне Дворца науки на Ленинских горах.

Профессия наша—редкая. Башенные часы до революции ввозились в Рос-

сию из-за границы, и только одна полукустарная московская фирма организовала их производство. Мастером в этой фирме был мой отец, а я стал его учеником. Когда отец умер, я взялся продолжать его дело. Сейчас у меня есть два ученика—вот, собственно, и все кадры башенных часовщиков. До недавнего времени мы работали втроем в единственной в Советском Союзе мастерской при Московском механическом институте, где мы обособились четыре года назад, после многолетних блужданий из одной карликовой мастерской в другую. Но вот недавно мы переехали в последнее убежище: Московский механический институт реорганизован, и в штатном расписании нового института часовым мастерам места не оказалось. Короче говоря, два моих ученика временно остались там работать слесарями по ремонту оборудования, а я оказался на дел и занят поисками нового пристанища для нашего маленького коллектива и для очень неслучайно, можно сказать, убогого, оборудования.

Положение устудилается тем, что мы приняты заказ на изготовление башенных часов для Сталинграда, Курска, Выборга, Свердловска, Нижнего Тагила, Воро-

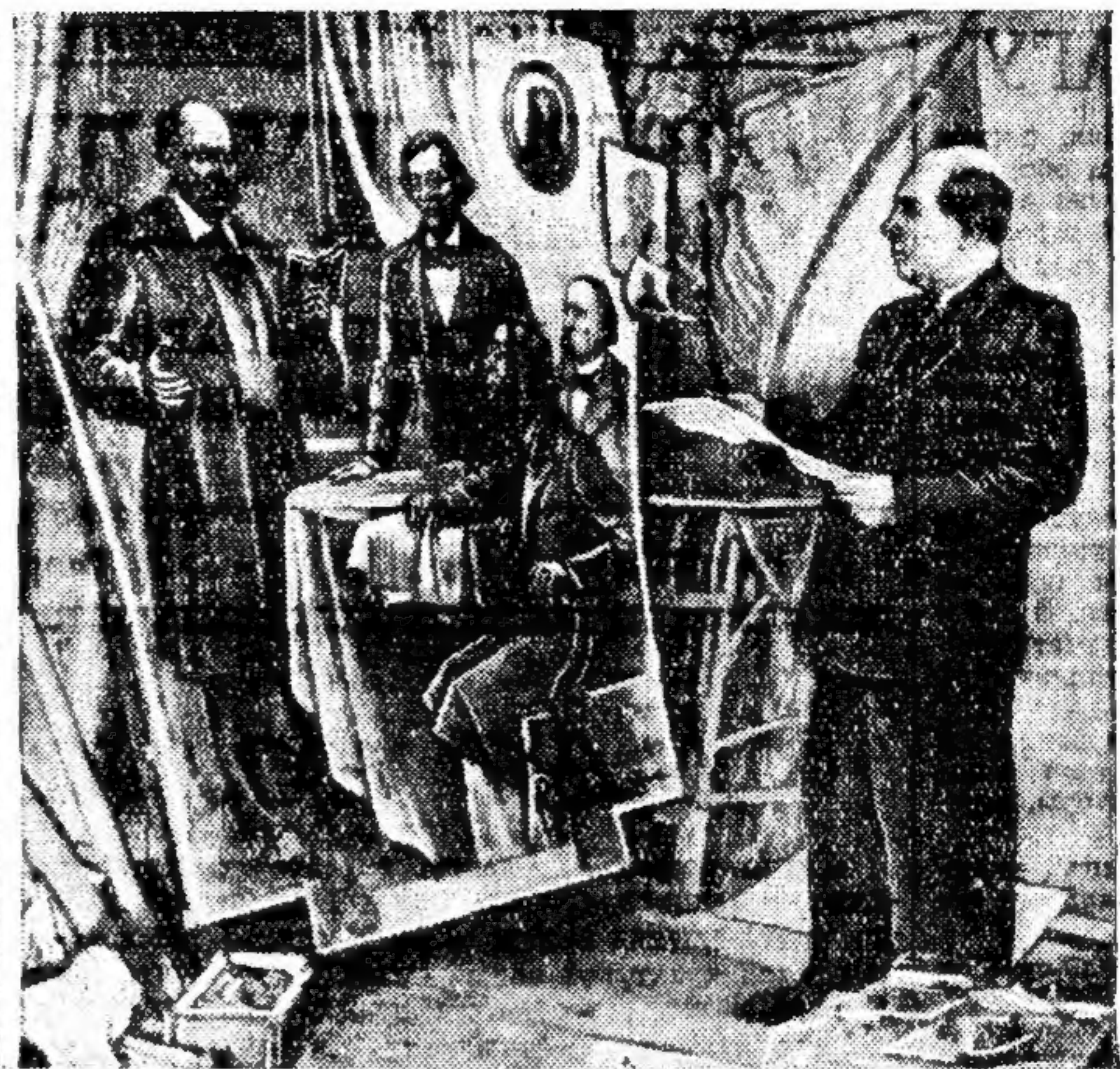
нежя и даже для далекого корейского города Пхеньяна. Изъявила, было, желание московская артель «Верное время» взяться за выпуск механических башенных часов, но оказалось, что это не ее профиль—она ремонтирует карманные, ручные, стальные часы, и изготавливает башенные часы ей не под силу. Ни к чему не привели переговоры и с другими мелкими промышленными предприятиями. Да, собственно говоря, это и не их дело! Возродить, расширить и поставить на прочную техническую основу изготовление механических башенных часов для украшения и благоустройства советских городов может наша государственная промышленность, и в первую очередь—Министерство машиностроения СССР.

Мне 64 года, и я хотел бы передать свое искусство другим мастерам, которые делали бы это важное для народа дело не по-кустарному. На крупном заводе это всегда можно сделать, если даже отвести для производства часов один цех. И тогда, пожалуй, каждый наш город сможет гордиться своими часами на башнях.

В. ПУШКАРЕВ,  
мастер башенных часов



На строительстве Большого кольца Московского метро. Началось оформление центрального зала станции «Киевская». Здесь пассажиры увидят большие мозаичные панно, отражающие памятные дружба русского и украинского народов. На снимках: мозаичные панно—член-корреспондент Академии архитектуры УССР художник А. Мизин у картона к мозаике «Тарас Шевченко в Петербурге у Чернышевского, Добролюбова, Некрасова».



В центре—художник А. Мизин у картона к мозаике «Тарас Шевченко в Петербурге у Чернышевского, Добролюбова, Некрасова».



В центре—художник А. Мизин у картона к мозаике «Тарас Шевченко в Петербурге у Чернышевского, Добролюбова, Некрасова».

## К 300-летию ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ

### Живопись, скульптура, музыкальные произведения

КИЕВ. (Наш корр.). Украинские художники, скульпторы и музыканты работают над новыми произведениями, посвященными выходящему историческому событию—300-летию воссоединения Украины с Россией. На защиту родной земли, по призыву Богдана Хмельницкого, украинский народ послал своих сынов в Запорожскую Сечь, где гетман собирал войско. Этой теме посвящена новая картина «На Сечь» киевского художника И. Резнича.

Художник П. Слота работает над серией картин «Исторические места Переславля Хмельницкого района».

Харьковский художник Л. Чернов пишет картину «Встреча с Хмельницким русских послов».

Теме воссоединения Украины с Россией посвящены также новые исторические полотна В. Задорожного, В. Кондратюка (Киев), В. Савенкова (Харьков), Г. Розмысла (Львов), К. Ломыкина (Одесса) и др.

Среди работ графиков интересны цветные рисунки М. Дергуева для романа Н. Рыбака «Переславская Рада».

Большую фигуру для памятника Богдану Хмельницкому закончил М. Вронский и А. Олейник. Монументальный бюст Богдана Хмельницкого работы А. Ковалева будет экспонирован на 12-й республиканской художественной выставке, посвященной празднику воссоединения. Героические события 1648—1654 гг. легли в основу и новой работы скульптора И. Кавалеридзе «Богдан Хмельницкий посылает козбара в сел».

Знаменательной дате посвящают свои новые произведения многие киевские композиторы. Активно работают композиторы Львова: С. Люкевич закончил оперу «Олеся Довбуш», А. Кос-Анатольский пишет оперу «Воссоединение», Е. Козак и Н. Колесса написали новые хоры произведения, посвященные дружбе народов.

Киевская киностудия художественных фильмов начала подготовку к съемкам большого цветного художественного фильма «Богдан Хмельницкий» (автор сценария А. Корнейчук, постановщики М. Крушельницкий и Т. Левчук). Коллектив Украинской студии хроникально-документальных фильмов заканчивает съемки полнометражного цветного фильма «Навеки с русскими народами», рассказывающего о воссоединении Украины с Россией и расцвете Украинской Советской Социалистической Республики (автор сценария А. Малышко, постановщик М. Слудский). Киностудия выпускает несколько киножурналов, освещающих всенародную подготовку к проведению великого национального праздника.

## КИНО

Я сидел в зале кинотеатра и вместе со всеми зрителями смеялся, глядя, как маленький Штесель в длинный Таранушка забирается под облака.

Штесель и Таранушка—это популярные, полюбившиеся народу артисты эстрады Е. Березин и Ю. Тимошенко, а забираются они под самые облака в короткометражном кинокомедии «Таранушка и Штесель под облаками», выпущенной на экраны.

Веселый смех звенел в зале, и только сидевший рядом со мной гражданин в сером пальто сохранял мрачное выражение лица. Брзвал на стуле и подозрительно поглядывал на смеющихся, явно осуждая их своим прокурорским взглядом.

Умолкла веселая, остроумная музыка А. Цфасмана, герои фильма попросились с экраном со зрителями, в зал дали свет, и в этом свете еще мрачнее стало лицо моего соседа в сером пальто.

Меня заинтересовало это нечто в сером, и, выходя из кинотеатра, я обратился к нему.

— Простите, — сказал я, — кажется, вас не развлекала эта картина?

— А разве она может развлекать?—Что они нам показали?—Приличные советские люди в новом советском доме распевают пилотный роуль. Хулиганство! А они называют это комедией.

— Очевидно, вы не поняли, — сказал я.— Это же сатира.

— На что? На роуль?

— Отнюдь. Это сатира на архитектора, который построил отличный дом, но не учел размеры дверей: роуль не проходит в них, и люди его распевают, чтобы внести в квартиру. Авторы фильма смеются не над роулем, а над недомыслием архитектора.

— Ну, хорошо. А что это за история с начальником учреждения? Старушка, видите ли, нужно было подписать документ, так ее повели на стадион, где ловят начальника на футбольном матче, и он ставит там свою подпись. Это—оглушение работника. Не вижу в этом ничего смешного.

— Помните, что вы смотрели комедию. Выведенный в ней начальник больше интересуются футболом, чем работой своего учреждения. Он гораздо больше боится за своего футбольного команду, чем за поручение ему дело.

— В жизни так не бывает. Никто вам ничего подписывать на стадионе не будет.

— Ну, а в служебные часы на футбол ездит некоторые начальники?

— Бывает...

«Таранушка и Штесель под облаками». Новый детский короткометражный художественный фильм. Сценарий Ю. Тимошенко, Е. Березина; режиссеры Е. Брюмчугин, Ю. Тимошенко, Е. Березин; производство Киевской студии художественных фильмов.

## УДАЧНОЕ НАЧАЛО

— Ну, так пусть лучше не будет этого. Тогда не придется прибегать к комедийному приему подписывания бумаг на футбольном матче.

— А с папиросой? Это же просто уже чорт знает что!

— А что с папиросой?

— Неужели вы не заметили? Гражданин на стадионе открывает коробку папирос, и в это время этот артист Штесель крадет у него из коробки папиросы. Это что? Воспитывают советских зрителей на примерах воровства? Красиво!

— Неужели вы не поняли, что это штука?—Человек засмеялся на игру и застыл с открытой коробкой в руках. А второй—так увлекся игрой, что совершенно машинально, не думая, взял из коробки чужую папиросу. Уверю вас, что это вполне возможно и, кстати сказать, это очень смешно.

— Не знаю. Если бы у меня незнакомый человек вытаскивал папиросы, я бы не смеялся. А папиросы? Разве это не возмутительно? Показан полный берег людей, и все раздвинуто. Что вы на это скажете?

— Скажу, что можно было бы их всех одеть, но мне думается, что тогда это было бы массовое оглушение советских людей.

— М-да...—сказал некто в сером.—Видно, мы никогда не пойдем друг друга.

И мы разошлись. Он не понял меня, но я отлично понял его. Не знаю его профессии, но у меня есть подозрение, что в недалеком прошлом он работал в Министерстве кинематографии и во многом повинен в том, что у нас не было настоящих кинокомедий.

«Таранушка и Штесель под облаками»—это первый опыт короткометражного кинокомедии. Как в первом опыте, в картине не все еще успешно, но эта киноинициатива прокладывает дорогу новым киноинициативам, является первой ласточкой, и мы от души приветствуем ее появление.

Нам зритель истосковался по настоящей комедии. Смех—редкий гость в кинотеатрах. Сегодня он начинает звучать. Пусть еще не совсем уверенно, пусть еще робко, но начинает звучать.

Сюжет фильма прост: семья приобретает телевизор и смотрит выступление Штеселя и Таранушки, обуреваемых Кнеа. Для этого артисты «с опасностью для жизни» забираются на телевизионную вышку. С этой высоты отлично виден весь город. Отсюда просматриваются всевозможные строения, чудесный Днепр, величественный стадион, новостройки города. Отсюда, сверху, видны и недостатки.

Это—не кинокомедия в полном смысле этого слова. Это—кинофельетон, новый жанр в нашей кинематографии. Говоря о прекрасном, любимом городе и о его чудесных людях, авторы кинофельетона горко подмечают и хлестко критикуют неполадки

в жилищном строительстве, бюрократизм, неумение работать, бездельность некоторых литераторов и т. д.

Остроумны и по-настоящему комедийны сцены транспортировки телевизора, расписания роуля, неорганизованной посадки на пароход, перебежки студентов из аудитории в аудиторию, расположенную в футбольном матче, в котором городская команда проиграла гостям. Все эти сцены засняты с подлинным ошущением смешного, и в них хорошо использована техника кинематографа, удачно применены комбинированные съемки (операторы—Б. Горбачев, Н. Илюхин).

С большой любовью, поэтически сняты операторами А. Пилинским, С. Ревенко Кнеа, и, что особенно ценно, отлично сняты фильме люди. На улицах города, на стадионе, на пляже мы видим радостных, веселых людей, которые любят свой город и умеют весело расставаться со своими недостатками. В этом—большая удача фильма.

И все же он мог быть интереснее.

Мне довелось видеть сценарий этого фильма до того, как он начал сниматься. В нем было больше сатирической остроты и выдумки. Сценарий претерпел изменения, которые не пошли на пользу.

Мне думается также, что сюжет короткометражной комедии должен развиваться стремительно, быстрее должна происходить смена действий, одно смешное положение должно сменять другое, комедия должна быть больше оснащена трюками. Этого здесь не хватает. И самое обидное, что своеобразные комедийные актеры Березин и Тимошенко в картине делают почти ничего. Таранушка почти всю картину сидит на вышке, не принимая участия в действии, а Березин хоть и бегает по городу в поисках начальнической учреждения, но как актер тоже почти бездействует. Оба артиста выполняют, по существу, роль ведущих дирижеров. Надо сказать, что делают это они с присущим им бесстыдством и обаянием, но, purtroppo, играть им в картине почти ничего.

При всех недостатках картина хорошо принимается зрителями и доставляет им подлинное удовольствие.

Нельзя не отметить также, что Е. Березин и Ю. Тимошенко выступают в фильме не только как исполнители главных ролей, они проявили себя способными сценаристами и постановщиками.

Хотелось думать, что эта первая короткометражная кинокомедия не будет последней, что вслед за ней выйдет вторая с участием тех же Таранушки и Штеселя, что выйдут и другие короткометражные кинокомедии с участием наших лучших комедийных артистов. И хочется пожелать, чтобы в последующих картинах было больше остроты сатиры и юмора, больше смеха, который так любит наш народ.

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

Владимир ПОЛЯКОВ

## Пятна на мраморе

В Тамбовский краеведческий музей, в принадлежавшую ему боковую пристройку, въехало отделение милиции.

После долгой безуспешной борьбы с милицией сотрудники музея вынуждены были часть экспонатов перенести в сарай. Но ведь сарай (даже такие добротные, как тамбовские!) отнюдь не приспособлены для хранения произведений искусства. Результаты сказались быстро: резкая смена температуры губительно отразилась на многих вещах: начала разрушаться живопись, металлические предметы—ржаветь, мрамор покрывался плесенью, сырость попортила книги.

Неблагополучно и в оставшемся музее. Тамбовский музей—старинный музей. Тамбовский музей—старинный музей. Тамбовский музей—старинный музей.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

уникальное произведение XV века—мраморный барельеф работы Донателло «Мадонна с младенцем», картина голландцев XVI столетия, произведения итальянских, испанских и французских мастеров эпохи Ренессанса. Отличная коллекция, собранная музеем по бывшим помещичьим усадьбам,—ювелирные работы и живопись крестных художников, мрамор, бронза, старинный русский фарфор.

Немало собрано Тамбовским краеведческим музеем различных портретов и книг, которые знакомят с историей края, со всеми выдающимися людьми, жившими или побывавшими здесь,—начиная от адмирала Ушакова и поэта Державина до великого преобразователя природы Мичурина.

Фонды музея значительны—20 тысяч экспонатов и 6 тысяч редких книг. Работники музея только за полугодие прочли 200 лекций (из них 170 лекций—в школах Тамбовщины). И всюду их встречают тепло и приветливо, кроме некоторых областных организаций... Тщетно зовут работников музея к Тамбовскому облисполкому: «Помогите наладить отопительную систему в особом-

дальше незаконно занятое помещение!»

Иза-за того, что в залах не поддерживается равномерная температура, на мраморные статуи завелись пятна плесени...

Правда, однажды, когда о судьбе музея было рассказано в центральной печати, бюро Тамбовского облисполкома обещало выделить средства на ремонт музея, но эти обещания так и остались на бумаге.

Мне не знаем, какие опасности могут еще угрожать Тамбовскому музею. Кажется, нам, что самая серьезная опасность—это развал музея. Как плесень, он разъедает и губит любое хорошее дело. И как бы равнодушие Тамбовских областных организаций окончательно не загубило прекрасный музей, который вправе гордиться старинным русским городом.

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ

Р. КАНДЕЛАКИ  
ТАМБОВ







КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

В ЗАПАДНОЙ  
ГЕРМАНИИ

РЭВ РЕВАНШИСТОВ



Когда будет восстановлен германский блок. Напомним, что, кроме Германии, этот блок включает Австрию, часть Швейцарии, конечно, Саар, Эльзас и Лотарингию... Когда я думаю о Страсбургском собрании, у меня сжимается сердце.

Яков Кайзер, министр иностранных дел по общегерманским вопросам

Будет ли существовать верховное командование или не будет, 12 немецких дивизий с тактической авиацией дадут возможность германскому правительству провести в жизнь свою собственную интерпретацию соглашений.

Чирнер, бывший нацистский офицер

Не Германии нужно объединиться с Европой, а Европу с Германией.

Ганс-Кристоф Зеебом, министр транспорта германского правительства

Фландрия и Фризиандия, Нижняя Саксония и Тироль, Вестфалия и Бавария, а также Нормандия и Бретань, несмотря

на материалистический дух нашего времени, остались верны своей плоти и крови. Это — краутольские камни, на которых истинные европейцы воздвигнут завтра Священную империю народов и сообществ Запаха.

Журнал «НАЦИОН-ЗУРПА», выходящий в Кобленце

Если бы 520 тысяч человек, включенных в состав германской армии, оказались недостаточно, чтобы противостоять русским, то, во всяком случае, они были бы способны добиться совершенно иного эффекта в отношении французских войск.

Тедор Блани, полномочный представитель по вопросам безопасности

В наших собственных рядах и на полях сражения мы однажды уже осуществили европейскую идею...

Гилле, бывший эсэсовский генерал

Задача европейского сообщества состоит в том, чтобы восстановить порядок в

Европе, в особенности, во Франции.

Газета «ДЕР ТАГ», выходящая в Западной Берлине

Франция осталась бы очень, очень маленькой, так как, говоря точно, Нормандия не является исконной французской землей, так же как и фламандский север с городом Риссель, именуемым теперь Лиллем. То же относится и к баскским и каталонским областям на юге. В таком случае вопросительный знак должен быть поставлен и против Прованса — родины Эдуарда Далаэ.

Газета «ОСТ-ВЕСТ КУРИР», выходящая в Бремене

Мы должны возродить германского солдата из того трупа, каким он стал в 1945 году. Мы должны возродить немецкой боевой дух 1914 — 1918 и 1939 — 1945 гг.

Нессельринг, бывший гитлеровский генерал

Мы хотим победоносно развить Францию.

Газета «ДЕР ШТАЛДКЕЛЬМ», выходящая в Мельне

ВО ФРАНЦИИ

ГОЛОС ПАТРИОТОВ



Рис. Бор. Ефимова

Наш народ видит угрозу, нависшую над Францией в связи с перевооружением Западной Германии... Участники движения Сопротивления и французы, в памяти которых сохранились 1939 год, не могут мириться с позитивной изоляцией Франции, выходящейся лицом к лицу с реваншистской и милитаристской Германией. Франко-советский пакт, скрепленный кровью воинов обеих стран, кровью летчиков, скакавших Нормандия — Неман, является наиболее твердой гарантией мира в Европе и безопасности нашей страны, над которой вновь нависла угроза.

Альбер Уэлиа, секретарь Международной федерации борцов Сопротивления

Ужасы и страдания, пережитые нашим населением, нашей страной по вине нацистских оккупантов, еще слишком свежи в нашей памяти. Поэтому мы выступаем против всего того, что может вновь дать оружие в руки германским милитаристам.

Жан Рувен, мэр города Террасон

В 1870 на войну ушел мой дед... В 1914 году пришел черед моего отца идти под огонь, под шквал картечи. Спустя 25 лет все ужасы войны пришлось пережить мне: долгие годы тяжелых испытаний я провел в концентрационных лагерях. У меня есть сын. Я не хочу, чтобы разразилась четвертая война. Как и все мои соотечественники, я хочу жить и трудиться в условиях мира. Это мое единственное желание, и именно оно побуждает меня протестовать против возрождения агрессивной военной силы по ту сторону Рейна.

Даян, житель города Мюссидан

Не дадим преступлению свершиться, не дадим Франции погибнуть, не дадим разразиться войне! Отклонение договора о европейском оборонительном союзе — лучшее средство воспрепятствовать перевооружению Германии.

Обюртэн, вице-президент муниципального совета Парижа

Мы уже утратили часть нашего суверенитета. Если ратификация состоится, то Ален-Ауэр добьется того, чего не удалось осуществить Гитлеру путем войны.

Луи Марэн, бывший министр

Это Яков Кайзер, ален-ауэровский министр, заявил: «Когда я думаю о Страсбургском собрании, у меня сжимается сердце». Это генерал Фриснер сказал: «Как только у нас будет 20 дивизий, мы заговорим с Францией другим тоном». Ратификация боннского и парижского договоров даст в руки немецким реваншистам дивизии, которых они требуют. Велика опасность, угрожающая Франции и миру во всем мире.

Людвиг Жерма, в прошлом заключенный концентрационного лагеря в Бухенвальде

Я категорически возражаю против ратификации боннского и парижского соглашений, ведущих к восстановлению германской армии: это война. Я сделаю за действительность Аленауэра в Рейнской области. Я знаю, что европейская армия — это лишь этап на пути восстановления германского военного потенциала. Все это создает постоянную угрозу для Франции...

Брон, генерал, муниципальный советник города Манси

Мы, ветераны 1914 года, не хотим вновь видеть перевооружение Германии. Мы не хотим увидеть еще раз, как нацистская армия будет топтать нашу землю под звуки гимна «Германия превыше всего».

Мишель Налози, житель Парижа, бывший фронтник

Правда Гань Цай-хуа и ложь газеты „Таймс“

Перед нами два документа.

Первый: живое слово крестьянина Гань Цай-хуа из уезда Бяньшун провинции Аньхуй, обращенное к председателю Центрального народного правительства Китая товарищу Мао Цзэ-дуну в письме, каких немало публикует китайская печать.

Второй: заметка в английской газете «Таймс», распространяемая агентством Рейтер.

К этой заметке мы еще вернемся, а сейчас расскажем о Гань Цай-хуа. Он собрал высокий урожай на своих полях. «Мы знаем», — пишет он товарищу Мао Цзэ-дуну, — что это счастье стало возможным лишь после того, как мы стали свободными. Жизнь наша теперь озаряется надеждой на еще более светлое будущее...»

Беский, умеющий видеть, знает, как близка эта надежда к осуществлению. Китай стремительно идет по пути экономического подъема.

Устранение феодальной системы землепользования в результате земельной реформы навсегда положило трудящимся Китая от помещиков, гнетущих их, и хищников. 300 миллионов в прошлом бесземельных и малоземельных крестьян впервые получили пахотные земли. Земледельцы опираются на широкую помощь Народного правительства.

Только в прошлом году государственные капиталовложения и ссуды на аграрно-индустриальное строительство в Китае превысили годовые расходы госфинансов на эту работу в 52 раза!

Более десяти крупных заводов страны ныне изготовляют новые сельскохозяйственные орудия для трудящихся земледельцев.

Крестьяне получают все больше химических удобрений.

Полобно маякам — провозвестникам новой эры в китайском земледелии — поднялись на просторах Китая тысячи государственных показательных агротехнических станций и 59 крупных государственных хозяйств. Они оснащены новейшими сельскохозяйственными машинами советских, чехословацких, венгерских марок.

Все это пробуждает в крестьянах стремление к новому, перелому. Все более развиваются в китайской деревне различные формы трудовой взаимопомощи и производственной кооперации. Принципы добровольности и взаимной выгоды положены в основу их организации. Более половины земледельцев старых освобожденных районов и четвертая часть земледельцев новых освобожденных районов уже входят в группы трудовой взаимопомощи. Многие группы трудовой взаимопомощи объединяются в сельскохозяйственные производственные кооперативы. В стране их насчитывается 16 тысяч.

И сельское хозяйство Китая все быстрее идет вперед. Уже в 1950 году страной был превзойден довоенный уровень сельскохозяйственного производства. А в прошлом году китайские крестьяне добились наилучшего урожая в истории Китая.

Китайские земледельцы равняются на лучших людей деревни: коммуниста Чэнь Го-дуня, с чьей помощью крестьяне целого округа Шаюань добились наилучшего урожая, какой в этих местах хранит народная память. Кувана из уезда Куча в Синьцзяне, вырастившего за каждый 0,06 гектара (му) более 420 кг пшеницы. Цой Йо-дэ, собирающего свыше 450 кг хлопка с каждого му... Везде сияют имена и опыты сотен переводчиков сельскохозяйственного производства.

В этом году стихийные силы природы обрушились на многие районы Китая. Но во главе с рабочими странами, направляющими Коммунистической партии и Народным правительством, крестьяне уже немало сделали для укрощения этих сил.

Китайские экономисты подсчитали, что средний урожай зерновых трех последних лет в этом году превзошел на 15 процентов.

Страна собрала в этом году на 46 процентов больше хлопка, чем в самый высокоурожайный довоенный 1936 год, и на 16 процентов больше, чем в 1952 году.

Это прекрасные показатели. Они достигнуты крестьянами в борьбе с немалыми трудностями в ответ на призыв Народного правительства увеличить сельскохозяйственное производство.

Плоды свободного труда на свободной земле становятся все более обильными. Все



Мастер высоких урожаев, Герой Труда Чэнь Го-дун (второй справа) среди крестьян, применяющих его метод. Фото из журнала «Чайна риконструкция».

более обеспеченной становится жизнь трудящихся Китая. Уже прошлый год урожай принес каждому жителю страны — от трудного ребенка до глубокого старца — около килограмма хлеба на каждый день.

Вот оно счастье, о котором пишет Гань Цай-хуа! Впервые осязают его миллионы крестьян.

Нищета и бедность стремительно отступают из китайской деревни. Статистики подсчитали, что уже в этот год доля уровня середняков поднялась 80 процентов крестьянских семей. В прошлом их было лишь 20 процентов. А батраки и бедняки, количество которых раньше составляло 70 процентов сельского населения, теперь исчезают совсем — их насчитывается уже не более 10—20 процентов.

Достаток имеет и свой цвет — радостный, ласкающий глаз. В лучшие дни жизни при старом режиме сельские трудящиеся позволяли себе приобрести одну единственную, преимущественно темную ткань для одежды. Теперь они заказывают немало хлопот художникам и текстильным предприятиям непрерывных заказов на цветные ткани. И художники создают уже около ста новых ярких рисунков. Деревья наряжаются в любимые одежды, особенно таких расцветок, как «Золотой мир», «Золотой колос», и многих других.

Обыденные, из жизни взятые факты. Таких не знала история страны. И не могла знать. Только в новом Китае трудящиеся города и деревни впервые увидели поистине свою, родную власть, которая последовательно и неотступно защищает их жизненные права и интересы. И китайский народ, как никогда, слотился вокруг своего правительства и Коммунистической партии, которые ведут его к еще более светлому будущему.

Именно это лишило покоя хозяев английской «Таймс». Еще бы! Свободный и мирный Китай преуспевает, растет достаток и покупательная способность его населения. А Англия еле сводит концы с концами, непрерывно сокращая в стране потребительские расходы. Что же делает «Таймс»?

Пользуясь, видимо, в качестве рецепта старой английской поговорки «дурная весть имеет крылья», она опубликовала недавно сообщение об «осажденной» поддержке китайскими крестьянами своего правительства. «Что хуже всего», — злобно-комически заявляет «Таймс», — пропасть между правительством и народом начала увеличиваться.

В капиталистическом мире «Таймс» имеет репутацию солидной газеты. Как не воспользоваться этим обстоятельством? И английское агентство Рейтер тут как тут. Оно распространило эти домоседы: как знать, а ведь, кто-нибудь и клюнет на утку, взлетевшую со страниц «почтенной» газеты.

Но «пустая посула звенит громче всего». Эта другая английская поговорка революционно приходит на ум, когда до наших ушей доносится перевод «Таймс» и Рейтер.

Бессильна лживая реакция перед лицом народа, который, зная свою судьбу в собственных руках, стремительно идет по пути мира и пользы благосостояния и культуры. Эту правду не топчут, не заглушают никакими вымыслами. Гань Цай-хуа уже сказал свое слово. Из правды невозможно сделать жалкой лжи «Таймс» и всего сойма пропагандистов буржуазного мира.

Вл. ФЕДОРОВ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАМЕТКИ

Чернильные рабы Круппа

ЗАПАДНОГЕРМАНСКАЯ газета «Нейе Литерарише Вельт» («Новый литературный мир») именует себя «литературным органом» и поборницей «чистого искусства». Но нечистые цели, которые она преследует, весьма далеки от литературы. «Крупп» — это дело мира», — так озаглавила она статью, в которой утверждает: «Факт, что некогда самая могущественная кузница оружия Германии работает ныне для дела мира, должен изменить наше представление, связанное с ее прошлым, явиться свидетельством доброй воли и наполнить нас новой надеждой».

Энтузиазм, с которым газета расписывает миротворные преступления, пушечного короля Круппа, удивляет, с каким она восхваляет его бескорыстную любовь к рабочим и его благородное увлечение искусством, позволяющее достигаться о том, на чьи именно деньги издается «Нейе Литерарише Вельт».

Действительно, как сообщалось в демократической немецкой печати, редактор «Нейе Литерарише Вельт» Гейнц Винфрид Сабэ — этот фабрикант лжи — не раз получал мзду от Круппа — фабриканта смерти.

Интересно выяснить, что именно, помимо коммунистов собственной оспе, оплачивал господин Крупп, переводя деньги на текущий счет господина Сабэ? Ответ на этот вопрос можно найти в редакционном обращении к читателям, прежде всего в европейской молодежи: «Дино Европы поверните вспять вместо того, чтобы быть обращенными вперед», — пишет газета. Этот вечный взгляд назад — главная причина европейской реакции и раздробленности. Именно это — долг европейской молодежи. Она призвана к тому, чтобы на развалинах старой создать новую Европу: европейскую организацию на месте европейской анархии. Чтобы подкрепить свои заявления об «объединенной Европе», газета привлекает высокопоставленных авторов. В статье, специально написанной для «Нейе Литерарише Вельт», «сам» федеральный канцлер, доктор Ален-Ауэр уверяет: «Эпоха национальных государств окон-



Рис. И. Семенова

ЕСТЬ во Франции такой еженедельник «Барфур». Есть в «Барфуре» кинообозреватель Жан Дютур. Есть в Париже много кинотеатров, которые демонстрируют много фильмов. Но фильмы эти в основном не французские, потому что они в основном американские (как, впрочем, и многие другие сейчас во Франции). А посету Жану Дютуру приходят почти каждую неделю письма о голливудских новинках, а «Барфур» — печатать его рецензии на своих страницах.

Эта работа, поистине, вконец расшатала нервы кинообозревателю. Читатели журнала «Барфур» могли заметить это уже по номеру от 16 сентября, где критик несколько прощически отозвался о новом американском фильме.

Фильм был как фильм (американский). Страстный любитель кино собрался бросить свою свободную волю в Нишатау, но победил сам, после чего ревнивый супруг, не торопясь, душит несчастную супругу. Собственно говоря, это был 1001-й вариант киноальманаха, если смену декораций позволено считать вариантом.

Тем не менее, именно фильм «Нишатау» вызвал у критика несколько рисованных для притяжения американского киноискусства ассоциаций. Жан Дютур весьма надеялся на то, что произведение американских фильмоделов напомнит ему конвейерный сборку автомобилей «Паккард». Он писал: «Заводы Паккарда, я полагаю, далеки от того, чтобы рассматривать машины, как шедевры искусства... Никто не требует, чтобы у машины «Паккард» были сердце и чувства. «Нишатау» — ценный фильм, поставленный Генри Хазуабем —

Крик души Жана Дютура

это последняя модель «Паккард», снабженный всеми техническими усовершенствованиями, которыми владеет Голливуд».

Состояние критика можно сравнить с первой ступенью закипания чайника: слышится легкое вздожание, но крышка еще на месте.

Крышка подскочила 30 сентября 1953 года, когда в журнале «Барфур» появилась очередная рецензия Дютура на бродвейский фильм-спектакль «Луна была голубой». Терпеливо перекашав все происшедшее на экране, Дютур изысканно присовокупил: «Если на этот раз американское кино предлагает нам любоваться симпатичной девушкой и молодым человеком, который не является шпионом, и отцом, который не выступает в роли главного злодея, — так будем же им признательны, какого зреть вы еще хотите!»

Но этому весьма энергичному выражению суждено было стать лишь трамплином для следующей рецензии от 7 октября.

«Бедные мученики» — так называется эта рецензия. Не знаем, только ли в христианам, жертвам кровавого Рима, посвященным в голливудском фильме Мерьяна Лерой, относится это название. Или критик имел в виду также тех французских, кто будет сидеть в зале в качестве зрителей? Судя по дальнейшему тексту рецензии, Дютур имел в виду скорее всего зрителей. Фильм, о котором здесь идет речь, представляет собой возмутительную голливудскую перелицовку романа польского писателя Генрика Сенкевича «Камо грядеши». Интерес к истории Рима у американского кино специфический. При словах «Великая Римская империя» кой у кого в США приятно холодеет под ложечкой. Ведь если заменить только одно слово «Римская» на «Американская», будет как раз то, от чего холодеет под ложечкой...

Итак, «Камо грядеши». Или, точнее, если воспользоваться словами Жана Дютура, «монумент скуки, дурного вкуса, нелепого, легкомыслия и сализма, который называется «Камо грядеши».

От былой сдержанности не осталось и следа! Чувство искреннего возмущения, брезгливости и горечи — вот что такое очередная рецензия Жана Дютура. Единственно, что порицало критику в этом фильме, — это родные «голоса прекрасных французских актеров», дублировавших фильм. Все остальное Дютур красноречиво определил, как «оскорбление истории, разума, хорошего вкуса и нравственности».

Дютур никак не «красный», может быть,

даже совсем наоборот. Но в своих рецензиях он вообще не вмешивается в политику. Принципиально. В его лексиконе мы не встретим слов «ООН», «Корея», «военные базы» или «завершаем войну» и т.д. Нет, не с Лоджем, не с Даллесом мы встречаемся в рецензии, — с Леонардо да Винчи, Шатобрианом и Шоу. Речь идет не о Кочеле, не о Вьетнаме, а о площади Сен-Сюльпис или древнем Риме...

Но почитайте, что пишет Дютур: «Что меня чаще поражает в американском кино, то это сверхъестественная сексуальная безразличность, которая отражается в нем. Мне кажется, что можно было бы произнести «спсихозаказ Америки» только на основании ее фильмов. Часто американское кино предпочитает показывать лицемерие, но очень редко случается, чтобы хоть небольшая доля сализма не проскользнула даже в самую невинную киноленту».

«Гимназия», — я допускаю, — продолжает Дютур, — холодно убивали их (христиан. В. О.)... Американцы истребляют их с ликованием, с радостью, и, называя великими именами, с политизированностью...

Так Голливуд подготавливает кадры людей, способных пытать военнопленных в Корею.

Господам жоржистам, которые любят порассуждать о трудной миссии, выпавшей на долю Америки, — «оберегать светозападную культуру и цивилизацию», стоило бы взвешивать и в смысле другой выдержки из рецензии французского критика, где он с отвращением описывает порнографические сцены, истязания, надругательства над человеческим достоинством, все, чем кишмя кишит этот фильм.

«Я думаю, что никогда в жизни я не видел ничего более свинского», — с омерзением заключает Дютур.

Но разве искусство (если условно еще продолжать называть искусством этот кино-маразм) не есть отражение духовного строя общества, того самого общества, которое призвано «оберегать светоч»?

...Вот в каком выводе приводит нас князьство прорвавшийся крик души Жана Дютура.

Владимир ОГНЕВ

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В КОПЕНГАГЕНЕ

В одном из выставочных залов Копенгагена 12 декабря открылась международная выставка «Художники-графики мира служат делу прогресса».

На выставке представлено более 700 картин и рисунков художников различных стран. Среди участников выставки такие известные мастера графики, как Херлуп Вилдструп (Дания), Франс Мазерел (Бельгия), Жан Эффель (Франция), Борис Таслицкий (Франция), Акамура Тосико и Маруки Ири (Япония), Ганс Эрн (Швейцария) и др.

Большим успехом пользуются на выставке рисунки китайских художников, посвященные строительству нового Китая. Особое внимание привлекает рисунок «Восстановление Аньшаньского металлургического комбината» (художник Гу Юань).

Графики и мастера политической сатиры из Германской Демократической Республики ярко и образно показывают сущность вассального американизма режима Ален-Ауэра.

Выставка пользуется большим успехом. На ней уже побывали многие жители столицы Дании.

На выставке представлены рисунки более 100 художников, ожидается поступление новых работ.

Т. О. Гуттари (Л. Хело)

Союз советских писателей Карело-Финской ССР понес тяжелую утрату — после продолжительной болезни скончался талантливый поэт Тобияс Основин Гуттари (Л. Хело).

Т. Гуттари родился в 1907 году в семье крестьянина. По окончании Гатчинского политехнического техникума, в 1926 году начал выступать в печати с очерками и рассказами на крестьянской жизни. Свои первые поэтические произведения Т. Гуттари опубликовал в 1927 году. У него вышло несколько сборников стихов и книги для детей «В карельских лесах растет бумага», «Как рождается книга» и др.

Произведения Т. Гуттари широко известны в Карело-Финской ССР и за ее пределами. Многие стихи Т. Гуттари переведены на русский язык. В своих стихах поэт изображал трудовую жизнь родного народа. Он хорошо знал свой край, его природу, его людей, его историю. Стих Т. Гуттари во многом близок к народной песне.

Т. Гуттари многое сделал для пропаганды русской литературы среди финского народа. Его перу принадлежат переводы «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, многих рассказов А. П. Чехова и М. Горького, романов «Шуми» А. С. Новикова-Прибоя, «Поднятая целина» М. А. Шолохова, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева.

Светлая память о Тобиясе Основине Гуттари надолго сохранится среди его литературных друзей и широкого круга читателей.

А. Сурков, К. Симонов, Н. Тихонов, Н. Гривачев, Б. Полевой, А. Караваев, Г. Фиш, Н. Асанов, М. Шагин, А. Галеев, Я. Ругос, А. Тимонен, Н. Магницкий, Ф. Трофимов.

Л. К. Бронтман

После тяжелой болезни скончался один из старейших советских журналистов, писатель-очеркист, член КПСС, Лазарь Константинович Бронтман (Л. Огнев).

Л. К. Бронтман родился в 1905 году в семье рабочего в Сибири. Девятинадцатилетним юношей в 1924 году он начал свой журналистский путь в редакции газеты «Правда», где он проработал четверть века. Л. К. Бронтман известен как участник знаменитых экспедиций в Кара-Кумы, в высокие широты Арктики, на Северный полюс. Его книги об этих путешествиях выдержали ряд изданий в нашей стране и переведены на многие языки.

В период Великой Отечественной войны Л. К. Бронтман был специальным военным корреспондентом «Правды» на фронте. Последние годы он работал в журнале «Знамя».

За литературную деятельность и боевые заслуги перед Родиной Л. К. Бронтман награжден орденами и медалями.

Память о Лазаре Константиновиче Бронтмане, честном и трудолюбивом советском журналисте и писателе, скромном и обаятельном человеке, навсегда сохранится в сердцах всех знавших его.

А. Сурков, Б. Полевой, В. Кожеников, Б. Горбатов, А. Софронов, С. Маршак, О. Шмидт, В. Кокинкин, Г. Бадаков, И. Паланин, М. Володьянов, И. Мазурик, Б. Агапов, Б. Галин, Ю. Жуков, И. Рабов, Г. Ушаков, А. Колосов, Л. Завлацкий, А. Макаров, П. Вершинин, А. Шаров, Б. Леонтьев, М. Мерзляков, А. Викторов, С. Борзенко, Л. Кудрявцев, Е. Кригер, Б. Полторацкий и другие.